

朱泥寶記

唐 THE CHOICEST | RED 藝 TEAPOTS 四

唐人工藝



朱泥寶記



# 序

中華文化淵遠流長，其所發展出的工藝美術更是燦爛多采，美不勝收。在各式各樣的古董珍玩中，我獨鍾情於紫砂陶藝，而這當中又對朱泥壺有著一份難以割捨的感情。我愛她的質樸無華，愛她的端莊沉靜，更喜歡將玲瓏纖小的她盈握於股掌間，細細把玩，尤其是剛沖過熱湯的朱泥壺散發著一股淡淡清香，益顯溫潤感人。相信所有喜愛朱泥壺的同好，也一定有著這種美好的體驗！

也正由於對朱泥壺的情有獨衷，加上從事的又是這一行，幾年下來，經手的朱泥壺不計其數，這其中不乏令人愛不釋手的精品，在捨不得割愛的情況下，往往進了家裡的收藏架上。閒暇之餘，便與三五好友聚在一起品頭論足一番。有句話說「好東西要和好朋友分享」，這話倒真成了好友軟求硬逼我讓壺的最佳藉口。就這樣，我雖然收藏了一些佳品，卻也被迫流出不少，午夜夢迴，常自惋惜不已。有一天，我突發奇想：如果把這些朱泥壺統統集結出一本書冊，不就可以兩全其美了嗎？（當然，印在書上和捧在手上的一定有差。）於是在經過一番搜集、整理後，透過唐人工藝的黃先生伉儷幫忙，終於將此一夢想實現了！欣慰之餘，我仍要在此聲明：儘管此書所收錄的朱泥壺都是個人所認為足以奇珍共賞的，不過個人才疏學淺，相信其中仍有一些疏漏之處，這點還希望各位壺界先進在觀賞之餘，能夠不吝指正，各位的寶貴意見我將納為爾後重要參考！

最後，我謹以最感念的心，將此書獻給我已仙逝的父親李鏡置先生，沒有他老人家熏陶教誨，我也難有今天這點小小的成就。



# 朱泥編語

作為中國工藝美術一環的紫砂壺藝，她的歷史並不算長遠，不若其他如陶瓷、書畫、雕刻等，隨指一屈便是以千年計。然而即便是如此短短數百年歷史，紫砂茶壺的發展卻是坎坷多難的，前有明末清初的連天戰火，繼有嘉道年間的經濟蕭條，復有太平天國的茶毒，到了民國三、四十年代又遭中國內戰之殃，紛擾動盪，無以復加。但，藝術的生命力是強韌的，是永生不死的，在經歷幾番澈骨寒霜後，紫砂藝術終於再度綻放出絢麗璀璨的花朵。這點可從近幾年來砂壺市場的一片榮景管窺一二，因為壺價可以哄抬，年代可以吹噓，但市場供需則無法憑空捏造。然而就在一派紫砂大好形勢中，我們似乎冷落了「朱泥壺」這枝靜謐端莊，不嘩不喧的花朵。當然，朱泥壺永遠有一群忠貞不二的壺友至死不渝地寶愛她，但是相較於紫砂壺的滿堂采，我們是否也應給予朱泥壺更多的掌聲？！

其實，如果說紫砂壺是名門閨秀，那朱泥壺便是小家碧玉，其因有二：一來朱泥礦土的藏量本就較紫砂礦為少，基於中國人「省吃儉用」的觀念，朱泥所製成的砂器當然以「小而精緻」作為要求，而非以「大而華麗」為務。況且朱泥土質細膩，可塑性雖高卻不適用於塑造過大的胚體。另一原因則是：清中葉以降，海路漸通，福建、廣東一帶乘地緣之便，不少砂器由此輸出到海外，而南方人喜以小壺（一六〇西西以下）沖泡功夫茶的習慣亦深深地影響著陶壺的製作觀念。所以我們說朱泥壺是「小家碧玉」，自有其地理、歷史、人文的背景因素。

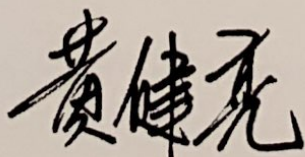
再從藝術欣賞的角度來看，紫砂壺造形千變萬化，設色琳瑯滿目，而朱泥壺則在純靜簡捷的幾何造形中，蘊涵著一



番不足爲外人道的韻緻。其造形看似單純，實則依循著造形藝術理論上「統一中求變化，變化中求統一」的法則。同一塊朱泥礦土，摻入不同的添加物便可在色調上獲得各種層次的變化，在質感上亦可產生粗曠、平滑等不同效果。而在造形上，同樣是一豆一蓋、一流一把、一肩一足，經由製壺者巧妙的增減損益，便可幻化出各式各樣的造形組合，予人截然不同的感受，直可謂牽一髮而動全身也！

總之，紫砂妍美，朱泥清秀，藝術欣賞本來就是主觀的，砂壺的審美亦然。君不見有人拿曼生壺裝醬油，十數年如一日，亦有人欲千金以求而不可尋。是故，孰美孰醜，孰得孰失，無非存乎一心而已！對個人來說，真正重要的是在鎮日忙碌之餘，掌一盞螢燈，沏一壺好茶，撫案翻閱此書，遙想當年製壺師傅的老辣手澤，神遊昔日飄洋渡海的海上絲路……或許，朱泥壺真正誘人之處便存乎於此罷？

此次，有幸和三和寶記李先生一起參與此書的編輯工作，深爲其審慎認真的態度感動，或許他不擅於華言文飾，但對於朱泥壺的摯愛與執著則於舉止間自然流露，溢於言表。而李氏昆仲長期深入東南一帶探尋朱泥遺珠的努力，亦對朱泥壺的發掘與維護作出重大貢獻。此次經過數年的經營探索，使此書得以問世，不惟實現了李氏多年的理想，更重要的是能讓更多的壺友透過此書，進一步了解朱泥之美，此乃真正的千秋大業也！



謹識

# 目錄

- 3 序
- 5 朱泥編語
- 7 目錄
- 9 朱泥寶記小引
- 19 珍品欣賞
- 223 朱泥後記



# 朱泥寶記小引

■ 賴傑誠

## 前言

《朱泥寶記》一書是「三和寶記」壺肆的李先生精心籌劃的「朱泥壺」專著，其中收錄了幾百件朱泥壺精品；最可貴的是這些壺都是李兄多年來經手之實物所拍攝而成，並不是隨意收集照片來的，也因此更能反映出這些朱泥壺的妖嬌媚麗、絕代風華。李兄與我相交一番，本來只是愛壺的同好，近來因為金錢往來，方有進一步之深入。感其為人不似當今之丁山或台灣商賈，再者其為朱泥壺著實下了一番苦心。兄弟兩人，一在福建鄉下不毛之地，一在台灣是非壺業商圈，俱是為朱泥壺而付出了無數的血汗勞苦。因有感於此，遂不自量力為其書寫「小引」一文，並非利益相求，但以情而已，若有所誤，亦求無過。

## 壹

中國是一個熱愛飲茶的民族。早在上古時期神農氏嘗百草，遇毒而以茶解之的故事就流傳民間。西漢初年，生長在巴蜀一帶山坡的茶樹，已被當地人採摘製茶並且販賣；歷漢之後，三國時期及南北朝代，因為佛事的興起，茶葉的功能更讓人認同喜愛；至唐代，茶葉已經成為家喻戶曉的「開門七件事」之一了。公元八世紀，飲茶成風，對於煮茶的方式也十分考究，茶盃是主要的茶具；世人為追求茶之美，所以有越州窑盃為最佳的評價；為追求實用所以有「托子」以解決「盃熱熨指」之病；為追求美觀，而有「類玉又類冰」的形容。陸羽的茶經一書，更使茶的藝術有系統地流傳下來。在宋、元時期，烹茶品茗已經成為中國文化藝術的一環，文

人雅士莫不以此爲樂，在這時期製茶的方法也漸有改進，散茶的製造取代了茶餅、團磚的固形茶。飲茶的方式，也由煮烹而轉變爲沖泡，「先握茶手中，俟湯先入壺，隨手投茶湯，以蓋覆定」明·許次紓《茶疏》於是茶壺的地位取代了盃、盞，而成爲沖泡茶葉的主流。其主要結構是：有蓋可覆、有流可傾、有把可擊或有樑可提、壺身易容茶與水。壺成爲茗茶的主要器具沿用至今，未有改變，惟精益求精。其中更以江蘇的宜興紫砂茶壺最爲出名，歷明、清、民國三代皆爲茶壺的主流，五百年來緊密的陶藝傳統與創新，成就了中國工藝美術中的一席之地。較之其他地區的陶瓷工藝，紫砂的歷史可說非常的短暫，但在茶具的推廣與普及，卻不亞於他人，早已遍佈全中國，甚至歐、亞其他地區。

十六世紀以後，全球海陸交通發達、縮短了世界各地的距離，中國的貨品也開始與其他國家大量的交流。藉著貨品的交流也帶動了文化的輸出，尤其是中國陶瓷的輸出，更成功的把我們的藝術帶至世界各地，並且起了影响作用。在歐洲，十七世紀的「中國風」成爲一種高尚的生活品味，縉紳之士、韋布之流競相從事。樂賓納在「宜興陶藝西漸」一文中（見羅桂祥之宜興陶藝一書）明確的指出，宜興陶藝在十七世紀晚期及十八世紀時對歐洲陶瓷傳統確實有短暫卻重要的影响。文中提及十七世紀中葉宜興茶壺的外銷紀錄，根據荷蘭東印度公司的紀錄：在一六八〇年曾有一千六百多件的茶壺運往阿姆斯特丹；而英國東印度公司也曾記載一六七九年，由漳州運抵印尼亞加達「七箱朱泥茶壺」及次年由澳門出口的「三百二十件花紋朱泥茶壺」，一六九九年運至倫敦「八十二件朱泥茶壺」，一七〇三年運抵一千零七十八件「朱

圖一

印款：無款

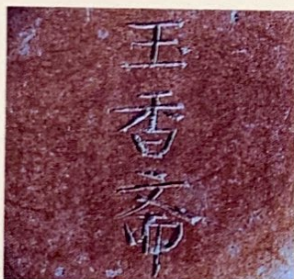
規格：寬21公分 高13公分



圖二

印款：玉香齋

規格：寬11公分 高6公分



泥巧克力盃」。這些貨品的真貌我們可以從一七五二年在南中國海沉沒的荷蘭商船「熱德馬森號」經打撈出來的朱泥壺中去了解。(圖一、二見宜興陶藝茶具文物館出版之 P.217 P.218)

《朱泥寶記》一書，正是這類外銷朱泥小把壺的精萃，包括了從明末清初一直到十九世紀晚期售至泰國的朱泥壺（或稱水平壺）系列，而這些小巧可愛的朱泥壺其藝術水平、實用功能都達一定的水平，反應出茶藝的另一番氣象。

我常思考這個玄妙的問題：為什麼外銷的宜興紫砂茶

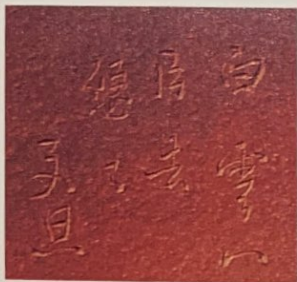


印款：陳鳴遠  
規格：高10.5公分口徑3.3公分

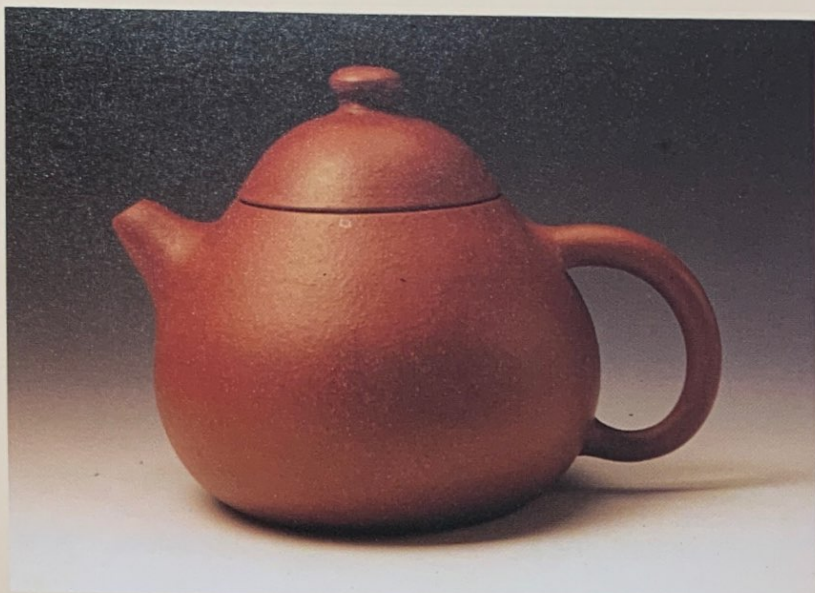


印款：康熙御製(底)  
規格：寬11.2 高8.3公分

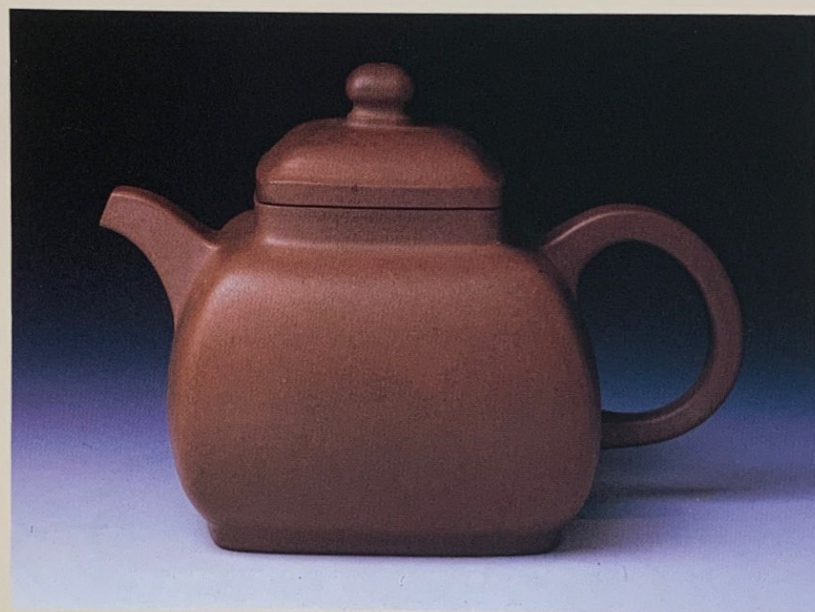
壺、朱泥壺較傳統造型的紫砂壺多呢？十七世紀正是清代社會經濟最蓬勃的時期，江南一帶更是全國經濟文化的中心，宜興又是地處南北交通的重鎮，富甲天下，文仕官賈，對於紫砂均好而藏之。這時期是紫砂史上的「繁榮期」，紫砂壺的造型全面性的發展，方器、圓器千變萬化，壺藝裝飾的風格也發展至頂峯，書畫篆刻、堆、雕、釉彩、貼花、鏤空、包漆、包錫……，可說集陶瓷工藝之大成。試看南京博物院藏之「陳鳴遠南瓜壺」，台北故宮之「康熙御用琺瑯彩繪壺」，與本書第65頁的「文旦壺」，第36頁「鄭荊玉方壺」，這幾把



印款：白雲一片去悠悠 文旦  
規格：寬13公分 高9公分



印款：荆溪 鄭荆玉製  
規格：寬10.8公分 高7.5公分



茶壺都是清初之宜興紫砂器皿，而“南瓜壺”可以說是花貨的代表作品，壺嘴堆雕瓜葉，把手飾瓜莖紋，蓋狀瓜蒂，葉脈筋絡自然逼真；砂質溫潤，色近橘紅。其取材於自然瓜果造型，應用高超的陶藝技巧，巧奪天工，妙趣盎然；再加上文士的題款“仿得東陵式盛來雪乳香”十字，刻款“鳴遠”並鈐陽文篆書“陳鳴遠”方印，正是當年紫砂文化的反應。

“康熙御用琺瑯彩繪壺”是清康熙、乾隆時代之器物。「乾清宮琺瑯、玻璃、宜興瓷胎陳設檔」記載這些描繪精緻的宜興胎加彩茶壺，蓋盃、器底均寫款識。這件方壺，出水孔為單孔、